

VALLECAS



Pasqual Sala

No conec Vallecas i com sé que la història sobre la seua estança no va ser rodada en aqueix barri, me l'he d'imaginar. Tampoc conec cap vallecà però me'ls supose honestos i atemporalment ètics. S'han guanyat a pols aqueixa condició de *rarae aves*, illencs en la gran ciutat, que, amb el cas de l'ucraïnès **Zozulya**, contribueixen a engeixar. És inusual que en un món de resultats encara es consideren algunes minúcies. Aquest any, el Rayo Vallecano, que pot baixar de categoria per una pèssima trajectòria, volia reforçar l'equip amb un davanter que traduïra els gols en punts de salvació. Que l'elegit fos l'exbètic Zozulya topà amb l'oposició frontal de totes les penyes de futbol del club i, en concret, però no sols, de la dels *Bukaneros*. No volien que un jugador que flirtejava públicament a través de xarxes socials amb ideologies filonazis i de contingut violent i xenòfob els ajudara en la victòria. A partir d'ahí, la de «Dios es Cristo». Algun periòdic sosté que la propaganda russa(!) influïx en l'animadversió al jugador (... no en el cas del sempre condescendent aficionat bètic); **Martín Presa**, president del club i rebutjat pels parroquians, argumenta que la ideologia és secundària i que ell cataloga simplement la utilitat en l'engranatge de la màquina (la mateixa postura que permeté a Millan reincorporar-se tranquil·lament a la federació d'atletisme després dels escàndols d'Alhama de Múrcia); **Javier Tebas**, president de la Lliga de Futbol Professional, interposa querelles per coacció (¿també a **Valls** per impedir suar la samarreta blau a **Ben-zema**?); els grotescos **Rivero** i companyia fiquen al mateix sac *Bukaneros* i *Biris* (sí, aquests que defenen els colors d'un club «fins a la mort», i fins a Sebastopol si ve el cas); el ministre Zoido ... I els pertinaços vallecans sense donar el braç a tòrcer.

Tal vegada Zozulya estiga tan estranyat com nosaltres. I tal vegada podríem escoltar tots plegats la lliçó que ens ve del sud de Madrid. La santificació d'un pasat i d'uns personatges mítics (Bandera, en el cas de la iconografia ucraïnesa) pot engegar novament tragèdies; l'amnèsia total i la banalització, també. Sort té Zozulya que hi ha pocs Vallecans en la nostra geografia. Sense anar més lluny, nombroses avingudes **Alfons XIII**, borbó que titllà de gallines als pobres soldats de lleua enviats al Rif, afaïonen les nostres viles.

De músiques al MuVIM

► PROPOSTES REIVINDICATIVES DE DIFERENTS MÚSIQUES I COMPOSITORES



Esther Vidal, Sabrina Pacucci, Pilar Parreño, Cristina Aguilera i Renata Casero, del quintet Casulana.

VICENTA POL VALÈNCIA

El Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM) posa en marxa, amb el Conservatori de Música Joaquín Rodrigo (CSMV), el cicle *El compositor, HUI*. Un festival dedicat als compositors contemporanis per donar visibilitat a la música dels temps presents. Esta iniciativa naix, a més, amb la vocació de posicionar a l'autor en el lloc que li correspon i apropar el públic valencià a la seua obra. Els cinc concerts programats seran d'accés gratuït. El primer concert tindrà lloc este dissabte, 11 de març, a les 19.30 hores, baix el títol *A les portes del segle XXI*. Antara Grup del CSMV, formació instrumental integrada per alumnes, interpretarà música d'autors valencians que varen donar pas a la modernitat en la nostra cultura musical: Vicent Asenci, Matilde Salvador, José Báguena-Soler, Francisco Lláceri Ramón Ramos.

Per a esta audició es comptarà amb la presència de Vicent Roncero, director artístic del festival, compositor i professor, per explicar i introduir al públic en el procés creatiu dels autors i el significat de

Casulana (5)

CINC DONES, I ALGUNES MÉS

Música escrita per dones

► Demà, també al MuVIM, però com a actuació independent (12 h), actua el Quintet Casulana en homenatge a les trajectòries de creadors les obres dels quals rarament es poden gaudir a les sales. El que s'ofereix és més que un concert a l'ús, és un símbol de la lluita contra la històrica marginalitat de la dona en el terreny de la creativitat i el coneixement. El concert començarà amb una obra d'Anna A. Von Saschen-Weimar, mecenes, intèrpret i compositora, germana del rei Frederic el Gran, representant del despotisme il·lustrat del XVIII. També de Mel Bonis, del moviment impressionista francès i de Sofia Gubaidulina, Premi Fronteres del Coneixement. El nom del quintet homenatja Maddalena Casulana, una de les primeres dones compositoras que va tenir música impresa i publicada en la història de la música occidental.

la seua obra. A la resta de recitals seran els propis compositors els que parlaran de la seua obra durant el concert i, a més, estaran presents a l'escenari com a observadors del que ells mateixos han creat. Els concerts mostraran una pluralitat instrumental poc habitual. *El compositor, HUI* tindrà lloc els dies 11 de març, 27 de maig, 21 d'octubre, 25 de novembre i 16 de desembre. El festival compta amb la col·laboració de CulturArts, Pianos Clemente i l'Editorial Piles.

El MuVIM ha concedit tradicionalment especial protagonisme a la música en totes les seues activitats transversals, «un àmbit privilegiat en què han confluït sempre factors polítics, religiosos, socials i culturals que determinen en cada època la composició, ús i recepció de les obres musicals», segons el museu. «Cada període històric produeix, per tant, un tipus de música, i no altre, i conèixer la música d'una determinada època suposa conèixer millor la societat que la va produir i la va escoltar». És per esta raó que es vol posar en valor la contribució valenciana a la cultura europea.



LA PREDICCIÓ

El xiquet no s'havia imaginat mai la mort de son pare, que li semblava indestructible. I ara viu terroritzat. Realment, hi ha mares que... Aquesta té trenta anys i una edat mental d'adolescent.

Relat del llibre «*Rossy & John*»



Pierre Lemaître un conte d'adults

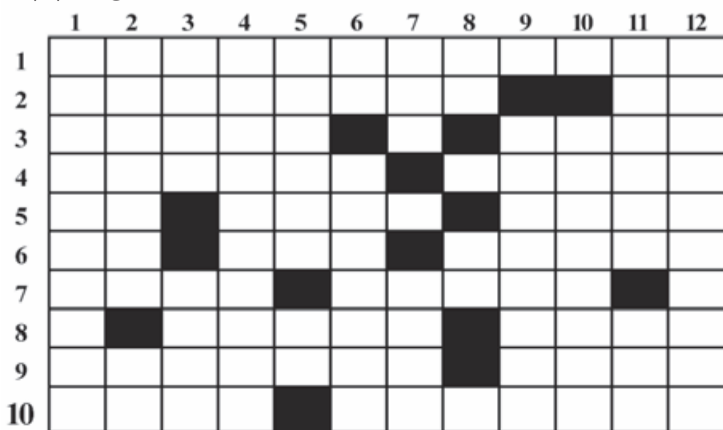
disponible també a la web

el conte del diumenge

Encreuat

Número 6.087

Per Josep Pitarch
Josep.I.pitarch@uv.es



HORIZONTALS: 1. Desemborrotjar. 2. Anul·lars una llei. Infusió. 3. Ple d'enteniment. Cent romans. La part més menuda i clàssica de la matèria. 4. Tramatge. Amide la llargària amb la cana. 5. En quin lloc. Ple d'ira. Ajuntem. 6. Negació. Arrel d'una planta per a fer l'arròs amb fesols. Escenari de fer cine i televisió. 7. Àvia. Laic que viu al convent sense fer els vots. Romania. 8. Suècia. Pixa. Flor d'una planta que té punxes. 9. Disminuir la desmesura. Garbell per a treballar a l'era. 10. Existíeu. Tindrè tos.

VERTICALS: 1. Malaltia de no distingir els colors. 2. Cosa que sembla de vori. Metall precios. 3. Tronc d'arbre. Pose tintura desinfectant. 4. Suprimíreu. 5. Prendrà la mida. L'iridi. 6. El brom. Posat el tap perquè no isca l'aigua. 7. Canal de regatge. Tarragona. Títol per sota de vescomte. 8. Islàndia. Àustria. Són del pol.

SOLUCIÓ A L'ENCREUAT NÚMERO 6.087 ►

El sofre. 9. Alacant. Carregares el vehicle més de la part posterior que de l'anterior. 10. El gram. Instal·lació dels difunts abans del soterrar. 11. Estupefacte. Ésser. 12. Evocaré la memòria d'un fet.

